

# 论文检测全文报告

## 基本信息

报告编号: 2020101642631670089651A511

文档名称: 浅析装置艺术在室内设计中的运用

过滤操作: 已过滤参考文献

文档作者: 卓东晓

已过滤自引"卓东晓"的相似影响

提交方式: 上传文档检测

已过滤时间, 仅与2020及之前的文献进行对比

提交时间: 2020年10月16日

正文字符数: 7277

正文字数: 7096

检测范围: 大雅全文库

## 总体结论

文献相似度: 19.88%

文献原创度: 80.12%

去除参考文献相似度: 19.88%

单篇最大相似度: 5.25%

去除本人已发表论文相似度: 19.88%

单篇最大重复数: 388

重复字符数: 1447

最相似文献题名:

过滤前的相似度: 25.41%

过滤前的重复字数: 1447

## 相似片段分布



最密集相似段: 2  
前部相似段: 4

密集相似段: 1  
中部相似段: 4

非密集相似段: 9  
尾部相似段: 4

## 典型相似文献

### 相似图书

序号	题名	作者	出处	相似度
1	图片编辑	陆青霖	安徽师范大学出版社, 2017.12	1.76%
2	本科应用型人才培养撷英	成运花	北京: 北京教育出版社, 2010	1%
3	摄影 设计的语言	陆青霖;刘刚	合肥: 合肥工业大学出版社, 2010.09	0.88%
4	艺术设计专业毕业设计指导	宋华	合肥: 合肥工业大学出版社, 2016.02	0.62%
5	现代与后现代艺术的反思	李倍雷	南昌: 江西美术出版社, 2008.01	0.47%
6	中文版AutoCAD2016室内设计实例教程	贺雪梅;关瑛	北京: 中国电力出版社, 2016.03	0.45%
7	艺术设计审美基础	顾建华	北京: 高等教育出版社, 2004.07	0.31%
8	三维图形设计与制作	高文胜	北京: 清华大学出版社, 2008.12	0.2%

### 相似期刊

序号	题名	作者	出处	相似度
1	装置艺术鉴赏	雷斯瑶;刘叶	民间故事, 2019, 第33期	1.28%
2	装置艺术感官游戏	苏也	文学教育(中), 2016, 第11期	1.28%



3	现代装置艺术在城市空间的发展及应用	杨容君;狄文和	大众文艺, 2019, 第21期	0.74%
4	城市公共空间中装置艺术的运用	付晓钰	美与时代(城市版), 2019, 第11期	0.45%
5	艺术设计相关问题探讨	范宏倩;祖佳	青年文学家, 2011, 第5期	0.43%
6	探究展示空间中的现代装置艺术	孟培;马惠文	世界家苑(学术版), 2018, 第10期	0.35%
7	装置艺术的语言	吴志杰	小品文选刊, 2016, 第19期	0.28%
8	物联网技术在智能家居中的应用	王威	数码设计, 2018, 第11期	0.27%
9	群众舞蹈创作的提高与引导研究	蒙敏蓉	大科技, 2016, 第29期	0.2%

## 相似报纸

序号	题名	作者	出处	相似度
1	家长自称暑假补课费七八千吃不消 专家建议尊重孩子想法别盲目补课		辽沈晚报, 2019.07.11	0.28%

## 相似网络文档

序号	题名	作者	相似度
1	未知标题		5.25%
2	我国劳务派遣人员社会保险权益受侵问题研究--以政府执行为视角	陈彧	5.03%
3	未知标题		5.03%
4	未知标题		5.03%
5	未知标题		5.03%
6	未知标题		5.03%
7	未知标题		5.03%
8	未知标题		5.03%
9	水银玻璃体温计的自动计量检测与消毒	赵丽华	5.03%
10	未知标题		5.03%
11	未知标题		5.03%
12	未知标题		5.03%
13	同声传译中的误译情况分析及其应对策略探究——以《历史与历史教育》同传实践为例	殷非	5.03%
14	未知标题		5.03%
15	勃拉姆斯晚期钢琴作品 (OP.116-119) 的和声技法探究	赵彤	5.03%
16	未知标题		5.03%
17	基于风险管理角度的食品供应链管理研究	吴昊	5.03%
18	未知标题		5.03%
19	未知标题		5.03%
20	数学师范生专业素养研究——以安徽师范大学为例	李妍	5.03%
21	基于音韵表征的语音情感识别改进研究	沈凌洁	5.03%
22	未知标题		5.03%
23	未知标题		5.03%
24	未知标题		5.03%
25	未知标题		5.03%
26	未知标题		5.03%
27	未知标题		5.03%
28	未知标题		5.03%
29	美国FTA新战略及其对中国的影响研究	韩浩成	5.03%



30	论不动产预告登记制度的完善	莫凡	4.56%
31	苹果砧木矮化性评价指标的研究及应用	隗晓雯	4.49%
32	未知标题		4.25%
33	未知标题		3.9%
34	未知标题		3.9%
35	未知标题		3.87%
36	正负个人所得税一体化制度对中等收入阶层比重影响研究	杨紫琦	3.79%
37	基于分形的丝路中道旅游产业带景区开发布局研究	李江丽	3.54%
38	不同深部切口的关闭方法对膝关节置换术后恢复的影响	鄢含坤	3.5%
39	水墨元素在数字媒体艺术作品中应用研究	唐家兴	3.5%
40	武陵山区旅游资源开发环境保护法律问题研究	俞奇沐	3.5%
41	未知标题		3.5%
42	公交卡信息管理系统的设计与实现	朱婷	3.5%
43	民族认同心理下的社会文化维系:青海哈萨克族研究	董少敬	3.42%
44	湘潭移动一线员工计件薪酬制应用研究	王智勇	3.23%
45	远程抄表系统在天津港供电系统中的实现	祖晓妍	2.88%
46	马克思的幸福观及其当代启示	陈烨	2.75%
47	三亚市城区防台风防护林体系空间配置优化研究	罗金环	2.75%
48	上海学生迎接上海解放研究	刘飞云	2.75%
49	养老金入市法律问题研究	肖艳茹	2.75%
50	过碳酸钠对土壤中除草剂和微生物的影响研究	宋雨姮	2.72%

## 全文对比

广东创新科技职业学院

毕业设计 (论文)

题目 浅析装置艺术在室内设计中的运用

系 (部) 建筑与设计学院

专业 室内艺术设计

班级 18室内艺术设计2班

姓名 卓东晓

学号 1808090244

指导老师

系主任 陈玉中

2021年4月20日

摘要

装置艺术是人类思维以及社会经济活动共同作用而产生的一种艺术形式,体现了社会历史文化发展,反映了人类社会需求,展示了多种艺术形式完美融合的独特魅力。随着时代的不断发展,人们对美的要求逐渐提高,特别是在室内设计方面,人们更加讲究美观和艺术的展现。通过室



内设计的不断创新，逐渐将装置艺术应用到了室内设计当中，使得室内设计得到了更好的发展。装置艺术的形式多种多样，大到楼梯、家具，小到开关以及水龙头等，都使得室内设计更加的美观且富有艺术气息。在室内陈设与空间环境的设计中，装置艺术不仅有具体的导向性也有艺术的概括性。不同空间环境设计，适当地运用装置艺术的手法既有概括设计主题的特点，而且烘托出室内设计的整体内涵。大量的装置艺术运用在商业空间设计中，主题鲜明、商业定位准确、倍增人文关怀。装置艺术是当代室内设计中的流行趋势，也是室内陈设多元化的融合。希望能够为室内设计的发展提供帮助。

关键词：装置艺术；室内空间；运用；

引言 1

第一章 装置艺术的定义 1

1.1 什么是装置艺术 1

1.2 装置艺术的分类 1

第二章 室内设计的定义 3

2.1 什么是室内设计 3

2.2 室内设计的分类 3

第三章 装置艺术在室内设计中的运用 5

3.1 在室内中用书来进行简单的装置艺术 5

3.2 使用灯具来让装置艺术更好的展现 5

3.3 装饰的用品也可以是装置艺术 6

3.4 绿植在室内中如何为装置艺术所使用 6

第四章 装置艺术的发展现状及其发展趋势 7

4.1 装置艺术的发展现状及其发展趋势 7

4.1.1 装置艺术在西方的兴起 7

4.1.2 中国装置艺术的现状 8

4.1.3 装置艺术对当代设计的借鉴意义 8

4.2 装置艺术在室内空间中的发展趋势 8

第五章 结语 10

致谢 11

参考文献 12

引言

装置艺术是一门开放性很强的艺术门类，它包罗万象，你可以在很多地方看到甚至是路边的一角，它可以很简单可以很奢华可以很独特，因为开放性很强所以大部分空间都可以运用上，公共空间，展示空间，商业空间，展览馆等等，此文将浅析装置艺术在室内设计中的运用，在室内设计中不仅有布局，装修，软装，如果将艺术感比较强的装置艺术运用入室内，一定程度会提升屋主的艺术气质，随着时代的发展大部分人已经不只是追求温饱，相当一部分人会想对精神层面有一定的追求，例如去好看的餐厅吃饭会发发朋友圈，看到美丽的建筑会拍拍照留念，看到好的艺术品会驻足停留欣赏两眼，从各个方面都能看出。艺术非常主观，并非恢宏大气的设计才会是好的，只有让自身产生共鸣的才是符合自己的。

装置艺术也不仅仅只是艺术品，它也可以和实用工具结合起来，看起来单调的书架，加入装饰品的点缀，那书架也可以成为这艺术品的一部分，而这些都有装置艺术的影子，装置艺术和大部分的艺术都有一定的联系，我不觉得它是单独的个体，就目前而已我认为装置艺术还是很有发展前景的，随着人们艺术追求越来越强烈，未来的国内想必会充斥各种各样的艺术门类，但是装置艺术不一样它融合任何的艺术，形成独特的艺术

## 第一章 装置艺术的定义

### 1.1 什么是装置艺术

如果看看装置艺术 (Installation Art)这个词，Install (安装)，就应该能够理解装置艺术的三大块。再就是要把这个物“安”到一个什么地方上去，这可以是另一个“物”，也可以是一个空间；再就是“安装的人”，也就是装置艺术中一定要有一个“artificial”的成分，艺术的产生来自于人为的行动，包含了一个主体的作用。其实“安装的人”不仅是设计师，在一定的情况下也可以是装修的人甚至是观众，“参与者 (participation)”成为了安装行为的载体，一个集体的行动完整了这个装置作品的形成。如题主谈到的Rain Room,虽然艺术家创造出了一个科技感十足的艺术空间，但是如果没有人 (参与者) 的启动，那么这个作品的内容和存在意义是不完整的。

总的来说，可以理解为：现在的艺术的一个种类，主要在说那些在立体空间里，尤其是特指在某一个场所和空间内的,由设计师设计或制作的一种展示空间、存在、感、观众合成的艺术作品。

### 1.2 装置艺术的分类

#### 1. 独立装置—隐喻行为

在这种作品中，观众与装置是不直接发生关系的。观众的行为只是象征性的，以隐喻的方式进入到装置之内。这种装置或静态、或动态，但都不具有实际的参与性。剧场中的独立装置类似于物体戏剧中的“机器演员”，观众只是观看它们的表演。它更接近于雕塑，但它对材料的运用和特定的空间有关，去除特定空间，该装置就不再发挥艺术效果

#### 2. 场景装置—全行为

这种装置是对一个场景进行搭建。观众的行为是无预设的，是被抛入在装置的空间之中的。它来自与戏剧舞台装置，要求观众必须将自己的行为全部在装置空间中展开——观众本人则常常充当了演员的身份。互动装置也是在这个层面上完成的，只是它看上去更小。因此互动装置的问题也在于此，未说明观众的行为如何发生，于是无法估计的意外与偶然性使得许多观众也并不会尝试去参与。

#### 3. 广场装置—半行为

广场上的观众在看到装置之前本身就已经在行动，因而广场上的装置只能在一定程度上对观众的行为进行影响。观众的行为是具有完整预设的。装置只能吸纳一部分观众的行为，吸纳一部分观众，因而更多的是对观众既有行动及其预设的破坏、改变、颠倒、重复等等。浮雕虽然具有行为空间顺序的规定性，但它的叙事是完整且固定的，观众意味的行动只会导致无法阅读，而无法制造新玩法。

#### 4. 大地装置—点状行为

观众的行为是在装置之上发生的，或者说，它是在装置的指令与引导下完成的。装置对观众是一种激发关系，而对于观众行为的考量则由于过大的空间，因而常常是点状的。它可以是在节点之上发生如《7000颗橡树》那样，当然也可以是像早期可参与的大地艺术一般逐点发生。对整个区块，乃至一个广场的全部装配与安置。通过现在互联网地图的手段、虚拟空间的手段相结合，这种装置已经有许多当代艺术家开始尝试。

## 第二章 室内设计的定义

### 2.1 什么是室内设计

室内设计，一般结合了人们的审美想法和环境状况，往房子里面充分发挥房子内功能使用、以达到更好地室内居住、生活等功能。更确切描述的话，我们从房子内的用途和它所在环境，经过装饰材料、技术工艺和艺术手法，打造符合人的生理、心理需求的功能合理、舒适美观的内部空间。大概来讲，室内设计是一种改进、改良人们生活环境的伟大创造性活动。而现代室内设计既是实用艺术，也是综合性学科，但是现代室内设计却比传统意义上的室内装饰，看起来更为丰富、深入，相关的因素更为广泛。你们从事室内设计这个专业，除了要去熟悉室内环境的各种客观因素，还要多方位熟悉和领会室内设计的具象知识。

### 2.2 室内设计的分类

#### 1. 空间形象设计



是指对室内空间或者说是建筑的内部进行设计，对室内的空间进行再次的设计，并在目前存在的空间尺度的基础上合理的分割空间。在基本的原理和人体工程学的范围内重新解释之间的比例关系，以解决设计后的统一，以及各种各样的在连接上的问题。

## 2.室内装修设计

主要是对房子内的各个面按照给出的要求进行设计，即是例如天花啦地面啦之类的地方来进行设计，也可以对砌起来的墙进行一定的改造，在部分情况下还可以对原本建筑的墙面进行处理，学习装修与施工工艺的关系比较紧密。但这也是设计将设计理念落地的一个非常重要的点。在现在的室内设计中设计理念的突破口中不可缺少的两样时间以及装修。

## 3.室内环境设计

这个部分主要是对室内空间中的环境的质量进行一定的把控，**主要是对室内温度，湿度各个方面来进行设计**。这一部分是一个人在里面居住中很重要的组成部分，因为如果温度湿度采光有问题人也不可能很好的在里面生活，毕竟室内如果缺了人那意义也就没有了。而长久以来，室内的环境的人性化设计也成为了空间里环境质量好坏的鉴定方法之一。

## 4.室内装饰设计

软装设计的主要范围是可移动的例如家具，工艺品，屏风，植物，之类的物品。软装设计跟具有艺术性相较装修软装更加自由，在人们的生活越来越好，人们开始追求更好的艺术追求，软装将更有市场竞争力。

## 第三章 装置艺术在室内设计中的运用

### 3.1 在室内中用书来进行简单的装置艺术

摆在架子上的书非得说实用处的话还是有的，而且书放在房间内不仅可以提高逼格，同时还是让观众观察到房间的主人有一定的高雅的气质。最为突出的要数文员工作的公司，办公室之类的这些跟文化有一定关系的空间那就更加鲜明了，书这类的东西在这类空间中主要是装饰品。摆书的架子要符合一定的基础原理。书架要有高有低，框架也得有不用造型，和不同的尺寸。这样不同的书就都有合适书的位置摆放，可以按照书的大小按照自己想摆的方式来摆来调整。书的摆放分类可以按照类型啦，系列啦，色彩啦，这样来分。书的摆放方式还是得立着放这样比较合理，有的时候可以将一本书或者你把一套的书放在一起那也是很有味道的。而且书架不一定非得放书呀，你放植物，茶壶，高达之类的这样有一定的交错感，也是提升品位的好方法。

### 3.2 使用灯具来让装置艺术更好的展现

在室内的环境里灯在提供亮度和亮度的高地调节方面有着举足轻重的地位。而且如果了解一定的装置艺术的人很容易看的出其实装置艺术需要的材料有的时候是很丰富的而且品种更是多种多样，如果将它们组装起来那**方式也可以是多种多样的，如果和灯光配合起来**，就能简单的将各种各样的艺术氛围很好的体现。所以灯不仅是实用，跟能为室内增添光彩。同时也是一种装饰品，若有观众进入亦很成为视觉空间。合理的选择灯，只考虑灯照的亮不亮还是不得行，还得考虑灯的造型，色彩和空间有没有协调感这也是十分重要的。而且我们对灯光的设计也需要一定的重视对吧，而且我觉得把光在一定的程度是还是比灯地位更大一点，而且你看吧有的时候啊我们会强调，用灯把光的感觉弱化掉，但是又有的时候情况相反，部分情况下甚至两个都是很重要的。但是终究灯是为了人服务，设计也是为了人而设计不是纯纯为了亮的来的。

### 3.3 装饰的用品也可以是装置艺术

你这样想我们想要提高生活艺术的比重和质量，那装饰品它肯定是重要的不能再重要的了吧，装饰品看起来高级一点自然空间看起来也会高级一点，而装饰品最重要的功能是因为它能很好的消除单调感。例如你做了家具但是缺少布艺之类的丝织品，有了书架却缺少了很好的书或者艺术品来装饰。而且装饰品也可以让空间更具有跳跃的感觉，在视觉效果有不小的帮助。装饰品的之间是组合也是有大学问的例如你让书架大小小分开摆放这样是不是更有动感，装饰品在这里它的使用程度就被淡化了，这都是为了视觉的效果以为这样视觉效果更加的明显，而且为了让它更具有观赏性也可以进行一定的淡化处理，这样会让它看起来更有艺术的感觉。当然了不仅仅有是为了观赏用的装饰品咯肯定也是用又好看又实用的装饰品例如之前提到的灯又能亮又能装饰，还有就是花瓶，靠枕之类的布艺类装饰品。而且从材料来看，其实更多的人希望是和比较天然的材料为主的装饰品，这样心理更加舒服，也会更加的亲切对吧。

### 3.4 绿植在室内中如何为装置艺术所使用

将绿植带进室内就会有一种奇妙的感觉仿佛置身大自然中一样对吧，把大自然的那种生机勃勃的感觉带进家里，让生活中也有大自然的感觉。绿植也有着多种多样的颜色和随意生长的形状，能很好的起到一定的装饰的感觉，能让空间跟具有艺术的情趣，绿植的分类大概就是插花啦，盆栽着两类的装饰。而且在室内绿植的做用也不简单，可以让原本死气沉沉的空间更具有自然的气息。而且按照地理位置来分，不同的地理位



置气候不一样那就不能用相同的植物。那绿植如何为装置艺术所使用呢，你看如果我将绿植全部堆放起来像茂密丛生的森林，在把这个设计放在办公楼的一角，是不是点睛之笔。还有我将绿植种在隔断的墙里面，把绿植用来隔断，既能隔断又也能用来做装置艺术，岂不美哉。现当代的装置艺术的作品想那种做的很宏大的艺术价值更高，但是装置艺术是一种艺术种类，小的装置艺术也能是装置艺术，装置艺术不一定非得为了专门的展厅来搞，室内的小一点的装置艺术也能是好的装置艺术。艺术类的东西都很主观，所以还是得让自己觉得好才是好。

#### 第四章 装置艺术的发展现状及其发展趋势

##### 4.1 装置艺术的发展现状及其发展趋势

###### 4.1.1 装置艺术在西方的兴起

按照比较早的说法来说呢，法国有位艺术家在上世纪50年代末尾的生活在巴黎的一个画廊里展示了《空》这个作品，这个作品被人认为是早期的装置艺术的比较具有代表性的作品呢，但是吧到本世纪装置艺术才出现，这足以说明它才真正的进入大家的眼中，这个时期呢设计师们开始模仿人们的环境，并一步一步的融入到其中。到了上世纪的中期装置艺术别样的精神被年轻的设计师运用到社会艺术里面，他们不顾艺术的界限的阻拦，通过各种方式表达自己想展现给别人的东西。因此，装置艺术在如此大环境中逐渐成为新的艺术种类开始发展起来。

二十世纪六十年代，装置艺术与其他类别的艺术消除界限后，才被大众所知道和熟悉并大胆的使用，艺术馆中的空间被装置艺术家们发现，点燃了他们兴致的火种，例如作品镜屋，他将展品各个地方贴上镜面，放在镜子空间里，让人们知道心里所想表达的。他将观众的眼睛和心里完美结合，这个设计在形式上还是非常简单的，但是却难以超越，同时期的设计师对灯或者说是光进行了一定的分析，想知道光对人们的影响，对从室内开始感受艺术，而不是仅仅感受建筑本体。而后70年代左右，设计师们开始对比较老的比较破的建筑物和一些被人废弃的空间来作为设计本体开始设计，对当时的美术馆和展览馆一些比较有文化底蕴的设计开始对比，使装置艺术普遍收到各种差评当然也有好评，甚至有向政治偏向的庙头。这个时期的设计师也开始将装置艺术融入影视剧当中，这是一直以来为接触的地方也算是为装置艺术有了不同的发展方向。

20世纪九十年代国外的装置艺术有很多很多的东西能拿来设计。它和人们和想法和生活很多地方，尤其和大家关注的发生的时事，例如各国关系，各国文化等等，这个时期的装置艺术在大家的言语中慢慢蜕变，但是设计师不一样，他们不想靠以前的方式那样来，靠光靠录像来达到效果，他们想对建筑的本体和建筑的内部进行完全的全新的改变。到了本世纪，装置艺术逐步成长，也成为了设计师创作的方向之一，而且更加另类，风格更加多变，甚至有很夸张的表现手法，而这些也都越来越突出。与当时的其他艺术门类一起发展到现在，但是不可不说装置艺术和其他的艺术形式还是有一点关联的，只是它有自己的独特之处，装置艺术是很具有开发性的，而现在世界著名的学院越有专门开课，让学生们了解到装置艺术的魅力。

###### 4.1.2 中国装置艺术现状

20世纪80年代，中国出现了装置艺术。在发展的过程中，逐渐被公众认可、理解、接受和认可。一些艺术家将装置艺术运用到设计中，在不断的探索中发现了它的优势。20世纪90年代初，在国内艺术界，装置艺术以其独特的艺术力量和无限的潜力，向当今的世界、今天的中国、今天的个人展示。美国著名艺术家罗伯特·劳森伯格在中国的展览，激发了人们对装置艺术的兴趣。装置艺术在中国的快速发展还有其他原因。一方面，中国艺术家受到了世界当代艺术整体发展的鼓舞和推动。另一方面，随着国内社会的快速发展和全球一体化的趋势，这个概念在社会的某些部分也会反映出工业社会或后工业社会的情况。在这种情况下，中国的装置艺术就有了一定的发展空间。在装置艺术的探索中，设计师们对文化、观念、经验等方面做了一定的或比较深入的研究和呈现。同时，在这样的发展前景下，装置艺术和材料必将取代以探索艺术为核心的艺术，这对于中国艺术乃至世界艺术的发展都具有良好的前景

###### 4.1.3 装置艺术对当代设计的借鉴意义

好的设计作品不仅要满足商业需求和功能需求，更要贴近生活，改变生活，表达生活。通过这些优秀的设计作品，人们可以改变对周围世界的传统认知。装置艺术的出现，使当代艺术呈现出更加丰富多彩的生命力，同时也大大扩展了各艺术门类之间的界限。因此，吸收和容纳装置艺术的各种特点和本质，使当代艺术设计有了更深的高度和文化背景，对于更加多元化的发展具有重要的借鉴意义。

##### 4.2 装置艺术在室内空间中的发展趋势

随着人们生活水平的提高、收入的提高,我们发现物质生活的丰裕、先进科技带来了便捷、优质的生活,但却不能滋养我们的心灵,生活在现代化世界反而加强了人的脆弱和孤独。通过室内设计可以使人情感得到放松,它必须做到:人性化设计、个性化服务。我们今天的室内设计不应再局限在传统的审美取向内,要更多的通过作品去表达对人、对自然、对社会、对历史、对政治等的观念与思考,在不断的质疑与批判中走出一条新的道路。对于室内设计来说,设计者要能预见公众审美观念和审美爱好的发展方向,重视独创性、前瞻性。我希望通过这个课题的研究能够给希望为室内设计加入新元素的朋友们一点启发,帮助他们更快更准的把握住自己的喜好,适当的将装置艺术融入可以为室内设计增加光彩。

#### 第五章 结语

在于本次毕业设计和毕业论文的制作来说,在知识方面,这不仅仅是对这三年的大学学习的一次总结,更是我们走向社会的标志。毕业设计不仅是对前面所学知识的一种检验,而且也是对自己能力的一种提高。通过这个毕业设计,我感到自己原来知识还不够。通过这个毕业项目,我明白了经验是一个长期的积累过程,为了在今后的工作和生活中提高知识和综合质量,我必须继续学习和努力。

毕业设计的设计过程中,查阅相关资料进行了咨询,与同学们交流经验,向教师征询意见等,通过掌握很多知识的过程中,经历了许多困难,但收获巨大。我从设计中学到了很多,培养了我的工作能力,增强了我对工作能力的信心。

总之,一开始一切都很难,完全不知道从哪里开始。同时,我得出结论,我必须把知识运用到实现价值上!有些东西是懂了,但实际运用到的时候才发现是两回事,所以我认为只有到真正会用的时候才是真的学会了。另外,经过这次的毕业设计制作,丰富了自己的家居装修知识。所有的室内环境都存在于特定的社会环境中,并不是被隔离的独立性系统而是综合性的概念。室内环境设计必须与人们的行为模式和心理特征一致,满足使用者的性格与环境间的调整。

#### 致谢

在此要感谢指导老师对我悉心的指导,感谢老师给我的帮助。导师渊博的专业知识、严谨的教学态度、精益求精的工作作风,诲人不倦的高尚师德,严于律己、宽以待人的崇高风范,平易近人的人格魅力对本人影响深远。不仅仅使本人树立了远大的学习目标、掌握了基本的研究方法,还使本人明白了为人处事的道理。本次论文从选题到完成,每一步都是导师的悉心指导下完成的,倾注了导师很多心血。在此谨向导师表示崇高的敬意和衷心的感谢!在写论文的过程中,遇到了诸多问题,在导师的指导下,问题得以解决。

时光匆匆,转眼间便是大学毕业时节,春梦秋云,聚散真容易。离校日期已日趋渐近,毕业论文的完成也随之进入尾声。从开始进入课题到论文的顺利完成,一向都离不开老师、同学给予的帮助,在此我向广东创新科技职业学院室内设计专业的各位老师表示衷心感谢,谢谢你们三年的辛勤栽培,谢谢你们在教的同时更多的是传授我们人生道理,谢谢三年里面你们孜孜不倦的教诲!

#### 参考文献

- [1] 刘洋洋.探析装置艺术在室内设计中的转换与应用[D].鲁迅美术学院.2014.
- [2] 伍津明.室内设计与装置艺术关系初探[J].世界家苑.2017.
- [3] 陈鹏.装置艺术表现手法在室内设计中的应用研究 [D].西南交通大学.2015.
- [4] 童黎彬.解析室内设计与装置艺术关系[J].现代装饰(理论).2015.
- [5] 王智弘.装置艺术在室内设计中的作用[J].现代装饰(理论).2013.
- [6] 何万里.中国当代装置艺术史[M].上海书画出版社.2008.
- [7] 徐淦.什么是装置艺术[J].美术观察2000.
- [8] 孙丹.装置艺术在室内家具设计中的应用研究[J].家具与室内装饰.2018.
- [9] 张岩.浅论装置艺术表现手法在室内设计中的应用[J].大众文艺.2017.
- [10] 李申.装置艺术在室内设计的应用研究[J].大舞台.2010.

#### 说明:

- 1.文献相似度=送检论文中与检测范围所有文献的相似字数/送检论文正文字符数
- 2.去除参考文献相似度=送检论文中检测范围所有文献(不包括参考文献)的相似字数/送检论文正文字符数
- 3.去除本人已发表论文相似度=送检论文中与检测范围所有文献(不包括自引)的相似字数/送检论文正文字符数
- 4.单篇最大相似度:送检论文与某一文献的相似度高于全部其他文献
- 5.正文字符数:送检论文正文部分的总字符数,包括汉字、非中文字符、标点符号、阿拉伯数字(不计入空格)
- 6.正文字数:送检论文正文部分的总字数,正文不包括摘要、关键词、目录、图片、表格、附录、参考文献等

