

论文检测全文报告

基本信息

报告编号: 2020111643622940E2BDE2C011

文档名称: 自然材料在室内设计中的应用

过滤操作: 已过滤参考文献

文档作者: 王耀锋

已过滤自引"王耀锋"的相似影响

提交方式: 上传文档检测

提交时间: 2020年11月16日

正文字符数: 5962

正文字数: 5921

检测范围: 大雅全文库

总体结论

文献相似度: 20.78%

文献原创度: 79.22%

去除参考文献相似度: 20.78%

单篇最大相似度: 7.76%

去除本人已发表论文相似度: 20.78%

单篇最大重复数: 466

重复字符数: 1239

最相似文献题名: 原生态材料在现代室内装饰的应用探讨

过滤前的相似度: 22.56%

过滤前的重复字数: 1239

相似片段分布



典型相似文献

相似图书

序号	题名	作者	出处	相似度
1	美学原理考点与题典	王向峰	沈阳: 辽宁大学出版社, 2003.01	0.82%
2	建筑装饰专业导论	屈德印	河南城建高等专科学校	0.8%
3	室内空间设计	张瀚;王波;王闽松;李欣;陈红	北京: 科学出版社, 2008.01	0.63%
4	服装画技法	张宏;陆乐	北京: 中国纺织出版社, 1997.02	0.58%
5	物理·信息·文明	陈文钦;马志英	香港: 国际文化出版社, 2008.06	0.42%
6	园林工程材料识别与应用	易军	北京: 机械工业出版社, 2009.08	0.37%

相似期刊

序号	题名	作者	出处	相似度
1	原生态材料在现代室内装饰的应用探讨	刘飞	大众文艺, 2018, 第15期	7.76%
2	现代室内设计表现手法之自然材料的运用	寿倩楠	建材发展导向, 2020, 第5期	5.43%
3	设计·材料·艺术魅力——浅谈材料在现代	宋志春	辽宁师专学报(社会科学版), 2003, 第5期	2.85%



	室内设计中的运用			
4	室内设计中建筑装饰材料的应用研究	胡平	工程技术与管理, 2020, 第3期	0.55%
5	信息时代家具的涵义理解	高杨;王逢瑚;谷岩	家具与室内装饰, 2009, 第11期	0.53%
6	探讨建筑室内装饰工程的技术质量控制应用措施	徐成	建材与装饰, 2020, 第21期	0.5%
7	电梯空间装饰	袁新生	科技信息, 2009, 第7期	0.4%
8	探析绿色环保设计在建筑室内装饰设计中的应用	陈铃	大科技, 2020, 第8期	0.38%
9	生态理念下的食用菌产品包装设计思路探讨*	任娟莉	中国食用菌, 2020, 第6期	0.32%
10	分析公路施工建筑材料管理	凌庆生	城市建筑, 2015, 第26期	0.32%
11	成都地区现代建筑中的传统材料应用研究	古今元	中国房地产业, 2011, 第4期	0.27%

相似报纸

序号	题名	作者	出处	相似度
1	设计避免奢华, 选择橱柜有“三标准”, 业内人士支招—— 5大攻略打造“低碳厨房”		当代生活报, 2010.09.10	0.33%
2	200余市民参加硅藻泥样板间体验活动称赞泉佳美硅藻泥既美观又环保		城市信报, 2011.03.22	0.32%

相似网络文档

序号	题名	作者	相似度
1	有机无机肥长期施用对潮土有机质结构组成的影响	郭素春	0.4%

全文对比

广东创新科技职业学院

毕业设计 (论 文)

题目 自然材料在室内设计中的应用

系 (部) 建筑与设计学院

专业 室内艺术设计

班级 18室内艺术设计3班

姓名 王耀锋

学号 1808090133

指导老师 李爱民

系主任 陈玉中

2020年10月25日

摘 要

随着时代的发展进步, 人们的生活水平在逐渐提高。在新时代的背景下, 在室内设计中人们越来越重视天然材料的使用。在生态文明建设的



过程中，自然材料在室内设计领域得到了广泛应用。天然材料可以有效地降低生活环境污染问题，天然材料不仅绿色健康，而且还有效地为室内设计增添了更多的原创设计元素。满足国民对生态环境的向往。材料在室内设计中起到了至关重要的作用，它是客观论述和展示设计理念的必要载体，是室内设计的物质基础。因此，结合自然材料的应用意义和运用理念，探讨室内设计中自然材料的应用路径及策略。本文分析了室内设计中天然材料的应用，为更好地推广节能，环保等自然材料的应用。

关键词：自然材料；住宅室内；应用；

目录

引言.....	1
第一章绿色自然材料的概述.....	2
1.1自然材料的概念.....	2
1.2自然材料的设计意义.....	2
1.3自然材料的特性.....	3
第二章自然材料在室内设计中的的重要性.....	3
第三章室内装饰材料应用现状.....	4
3.1材料存在着质量问题.....	5
3.2材料的污染问题.....	5
第四章各种自然材料在室内设计的应用.....	5
4.1竹材在室内设计中的应用.....	5
4.2木材在室内设计中的应用.....	6
4.3麻材在室内设计中的应用.....	6
4.4石材在室内设计中的应用.....	6
4.5丝绸在室内设计中的应用.....	7
第五章结语.....	8
致谢.....	9
参考文献.....	10

引 言

随着21世纪的到来，宣布了人们进入了信息时代，社会提倡的不再是：苦干实干，又红又专的思想，而是，精神文明与物质文明相结合，打造生态文明的时代，大力提倡：绿色，环保，低碳生活的口号。人们迫切的希望通过生活环境设计来改善自身的生存条件，追求理想生活的新意境，随着社会的进步，伴着时代的发展，大规模的展开城乡建设，新城中村改造的出现，室内设计专业也得到了自己的发展空间，也在改革中不断的完善。在室内设计中室内装饰材料发挥了及其重要的作用，室内设计师对室内装饰材料的认识，对整个设计的效果档次的提高起到了总的作用，一些好的天然的材料不仅光泽感、质美、手感好、肌理纹样美观等，现代人对美的认识，一般来说有以下三种，自然美、艺术美和社会美。所谓的自然美就是蕴藏在大自然之中的，我们用肉眼可以看到，用户手可以触摸到的，比较直接的美。当我们陶冶于大自然。呼吸新鲜的空气，触摸色彩艳丽花卉，闻到迷人的芳香，就可以感受大自然赐予的美。艺术美则是，通过艺术作品呈现出一种释然，一种领悟，一种感叹的美。社会美就是我们生活在社会这个组群里面，所感悟到的情感交流，亲情，友情，爱情，表现出一种伟大的爱，所流露出来的美。在室内设计中

，与自然美相结合的非常多也很密切，我们居住的空间，生活和工作的主要场所。都能够感受到不仅仅是单纯的使用。而是在使用的同时，去尽情享受自然给予的美。

第一章 绿色自然材料的概述

1.1 自然材料的概念

在室内设计中材料是的选择不可缺少的，不同材质的材料具有不同光泽，质地，肌理纹路，特征。从这些特征里面寻求到，艺术美的存在。在这个崇尚多元的现代社会里，室内设计材料释放出的材质语言绽放出了绚丽的色彩，室内设计装饰材料种类繁多，拥有与众不同的形式，多彩多样的质感，形成了色彩迥异的视觉与丰富多彩的情感效应。比如红木厚重、拙朴。玻璃通透、灵巧、金属明亮、冷漠。纱织，纤维柔和、多变。用在不同的室内设计中，加以对比。就会发现不同的效果。略微调和与其他材质就能达到和谐统一的效果。在当今社会和谐就是美，一种永恒的美，对一些只会生搬硬套僵硬地使用某种材料，毫无思想的一位模仿生硬的把各种材料组织在一起，令人厌恶，令人乏味。

1.2 自然材料的设计意义

自然材料是我国实现生态宜居环境的关键基础与重要表征，是节能减排、回归自然的现实表现。唯有通过广泛应用自然材料才能将生态文明的理念融入到室内设计领域，使室内设计契合时代发展的主题，满足人类日益增长的精神文明需求。譬如大量应用生态材料、自然材料的室内设计作品，能够有效地提升设计方案的整体性、环保性，更加突出室内设计的艺术性与审美性。究其原因在于自然材料的广泛应用不仅能够在视觉上为人类提供全新的审美情趣，更在材料选择上降低了有害物质及气体的排放。根据相关数据调查显示，我国传统的室内装修材料都含有一定的甲醛，长时间居住在蕴含甲醛的环境中，将严重影响到居民的身心健康，降低国民的生活品质。而将传统的装饰材料、装修材料替换成自然材料，可以有效地降低有毒有害物质的排放，提升室内环境的健康性，满足国民的生活、生产需求。而在社会经济快速发展的过程中，国民的心理动态及社会行为发生了深刻地转变，从传统注重“经济、实用”，逐渐向“健康、绿色”转变，使得国民更加关注生态无污染的装饰材料与设计材料。相较于传统设计材料，自然材料拥有更坚固、更轻便、更耐用的优势，能够根据居民的审美拆卸、更换等需求，提升室内设计的灵活性、动态性及经济性。

1.3 自然材料的特性

装饰材料是室内装饰设计的重要组成部分。室内是人类活动时间最长的时间，室内装饰影响用户的方方面面，因此在室内装饰材料的选择上必须给予足够的重视，不仅要考虑保护自然环境，也要保护居住者的身体健康。在装饰材料的选择中，除了考虑实用的美学和坚固的性能，装饰材料的安全性也很重要，我们必须选择安全、健康、环保的装饰材料，以确保人们的健康。据调查，市场上大部分传统室内装饰材料不符合标准，甚至一些室内装饰材料也会排放一些有毒气体，威胁民众的健康，自然装饰材料具有安全性能，不仅对质量安全、自然材料在安装和使用过程中，不会产生有毒或有害气体，对生活环境和用户的健康没有影响。因此，自然装饰材料具有安全性能。

第二章 自然材料在室内设计中的重要性

每种自然材料都有其独特的物理特性，表面的质地不同，颜色等都会带给人们截然不同的心理和生理感受。面对不同空间的设计，设计者应根据不同的设计需求采用更适合空间的材料，匹配合理的材料可以相互共鸣，为设计添加点，不合理的匹配会由于身体个性的差异而出现，无处出现空间。通过使用天然材料，室内设计可以体现节能环保的理念，而天然材料通常更轻、更强，而且更耐用，不易被腐蚀。此外，在室内建筑中使用天然材料，无论是建筑成本还是后期维护成本，都将降低整体设计成本。就自然材料而言，竹子、木材、丝绸、棉麻更为常见。

自然材料主要包括棉麻、竹子、木材、大理石等纯天然材料，能够成功地应用到室内设计的不同环节中，并且在不断地应用中创造出大量的经典作品。将自然材料广泛应用在室内设计中，可以实现意想不到的空间设计目标，使室内设计呈现出多元化的发展特征。然而在应用自然材料设计并营造室内环境时，需要明确以下几点原则：首先在风格与色彩层面，室内设计拥有形态各异的装修风格，譬如巴洛克风格、哥特风格、地中海风格、洛可可风格、古典风格、田园风格、现代风格等，其中巴洛克、哥特、洛可可及现代简约等风格对装饰材料有严格的要求，并且在装饰风格设计及创造的过程中与西欧文化、现代文化、古典文化的融合性较高。如果将自然材料融合其中，将严重影响到室内设计的整体效果。而田园风格、地中海风格等现代新式风格，在文化层面上更加注重地域环境与生态环境对视觉效果的影响，更加关注色彩元素的应用。尤其是田园风格，它可将生态要素、自然材料广泛地应用到室内设计等领域[3]。其次，在审美元素与设计细节层面上，自然材料可取代传统室内设计的墙体装饰材料、主体结构材料及室内家居材料，使室内设计呈现出鲜明的生态美与和谐美。因此，在室内设计中设计师需要从整体的审美风格、设计理念等角度出发，选择出能够满足用户审美需求的自然材料。譬如要营造清静、恬适的氛围感，便可采用大量的木材材料保留树干的纹理，而要实现富有文化特色的室内设计效果，可适当地选用石材作为装饰材料。要营造出浓郁的地域氛围，则可根据不同民族的地域文化、建筑文化，明确自然材料的选择范围。譬如在农家乐餐厅室内装饰材料选择中，可选择纹理粗糙的松树树干作为墙体装饰材料，选择黄土和石材作为建筑支撑材料。当然也将信手拈来的植物根茎，依其根势，或劈或锯，制作成形态各异的花瓶托、台灯架。就连长短不一的松树枝干，也可制成富有农家特色的隔断挂帘，从而使人在室内，感受到淳朴的乡村风韵。最后，呈现自然材料的生态美、和谐美。桑塔耶纳曾在《韵律与美感》中指出“如果希腊神殿不是用大理石筑成的，如果王冠不是用黄金制成的，那么他们都将平平无奇的东西。”这从客观上表明

，事物的形态美与材质美拥有着紧密的联系。虽然我国现代科技取得了长足的发展，然而依旧难以完全模拟自然材料的特性和质感。因此，设计师应竭力挖掘自然材料的质地美、纹理美，使其不被掩盖。而在实际的设计领域，设计师应强调自然与人的融合，深入研究人与材料的联系。为此，我国部分建筑学院组建了材料人体学学科，重点研究材料与人体的内在关系，根据已有的研究成果及实践结果发现，竹、木、麻等材料与人体的联系最密切，究其原因在于，材料自身就属于生物材质，拥有和人体相似的特征及特点。另外是瓷与陶材料，我国相关学者及专家认为与人体联系最为密切的自然材料应是棉、竹、木、土、铁、石等。而陶瓷属于特殊类型的“土”，普洱学院学报 100 能够给人以石头的质感及传统文化的熏陶，能够使人们感到“天人合一、万物相生”的亲近感。

第三章 室内装饰材料应用现状

在室内装饰设计中，其主要的目的就是让室内的空间美观而且实用，这需要保证其材料足够安全，保证最基本的建筑生态环境，从而保证人们的身体健康，所以说在室内装饰设计中装饰材料的选择非常重要。目前，市场上充斥着各种各样的装饰材料，而大多数人在选择装饰材料时，仍然选用传统的装饰材料。下面对建筑装饰材料应用的目前状态进行分析。

3.1 材料存在着质量问题

当前的市场中，各种各样装饰材料鱼龙混杂，材料的质量得不到一定保证，而一般情况下，良好的装饰材料，能够保证整个装饰工程的质量。而如果装饰材料质量达不到用户目标，对用户的使用和生活会产生非常大的影响。

3.2 材料的污染问题

室内是人们花的时间最长的地方。在室内装饰中，室内装饰材料的选择会影响人们的日常生活，尤其是装饰材料的安全和污染问题，不仅影响环境，对人们的健康也产生很大的影响。据调查，在室内装饰中，人体的装饰材料产生有害气体占建筑装饰的75%，对人的健康构成严重威胁，因此，如果没有选择使用环保和安全、优质的装饰材料，将对居民的健康产生重大影响和威胁，因此，在选择室内装饰材料时，必须选择保护环境及其安全、质量好的材料。

第四章 各种自然材料在室内设计的应用

4.1 竹材在室内设计中的应用

竹材在中国传统文化中拥有着深邃的文化内涵，是君子圣贤、文人雅士的象征，同时也是体现我国传统气韵、文化内涵的重要载体。将竹材广泛地应用到室内装饰设计领域，能够凸显居住者坚忍不拔、高洁傲岸的品质，使物质文明和精神文明有机地融合起来，使人类的精神文化得到有效地承载与流传。由于竹材拥有可再生、易降解、径直叶茂的优势，在我国很多地方有人将竹子用于房屋筑造、酿酒工艺及简书制作。竹材自然清新、秀丽典雅，可以在传统室内设计领域形成独树一帜的设计效果。在现实的室内设计中，设计师可根据竹材的条纹纹理设计图案，或在主材表面雕琢新型图案来提升竹材的现代属性，使其更好地展现人们的思想底蕴。而在应用层面，竹材可制作成隔断、墙体装饰或门框、窗框的边框材料，提升室内环境的文化氛围，增强室内设计的审美表现力。根据现有的自然材料应用案例能够发现，保留竹子原有的形态特征体现其特有的纹理特征，能够将其所独有的生态美、自然美淋漓尽致地呈现出来，使竹材真正地发挥出应有的审美功能及装饰功能。

4.2 木材在室内设计中的应用

木材是人类建筑艺术的重要组成要素，能够将自然材料充分地应用到现代室内设计领域，营造出良好的自然氛围。从钻木取火发展到房屋建造，木材已经成为房屋设计、室内设计的有机组成部分。在现代社会木材以易加工、可降解、可再生等优势被广泛用于现代建筑领域，尤其在室内装饰及家具设计领域发挥着难以替代的功能和作用。根据植物在生长中的特征及特性对其进行一定的干预，可使植物的生长状态呈现出全新的特点及特色。长期给树苗施加外部压力，改变其生长轨迹，进而生长成理想的形态。而木材这种随性、天然的特征，可以被广泛地用在室内家具制作，墙体装饰等环节中，进而加工成形式各异的艺术品和家具。譬如通过对松树苗、柳树苗进行生长干预，使其根据既定的设计样式成长，可制成装饰墙体、油画的边框，横梁或者台灯支架。此外，在木材应用的过程中，可以将木材制品广泛应用于家具制造、墙体装饰等领域，譬如地板，墙板、围栏等。

4.3 麻材在室内设计中的应用

麻材是我国古代常用的纤维材料，既能够制成麻衣布匹，更能制作成麻绳、麻料。因为麻材拥有较强的柔韧性和坚固型，质地独特，因此在室内设计领域能够引起设计师的广泛关注。譬如麻材可作为灯饰、墙体装饰、地板装饰，使整个空间呈现出古典质朴的特点。而随着人类不断深入纤维材料的研究，使得纤维艺术得到了广泛的重视，进而形成以麻材为主的纤维装饰理念。与此同时可挖掘麻材的张力表现，将麻材作为情感表达的载体。此外，设计师也可将麻材为主体，将其广泛应用在室内装饰设计领域，形成独具特色的空间氛围。而由于麻材拥有较为特殊的材料肌理，并且能够充分展示出典雅古朴的装饰效果，所以在室内设计时，不需要考虑其它的装饰要素，仅仅需要展示其纹理特征，便可实现预期的设计效果。

4.4 石材在室内设计中的应用

九十年代初期,室内设计师大多非常喜欢采用石料进行设计,在设计师别具匠心的运用下,成为了丰富室内设计空间装饰的新美学。在石料运用中,大理石的运用是最常见的。大理石是指变质或沉积的碳酸盐类的岩石,它坚实、组织细密、颜色品种繁多,可磨光,拥有美丽的天然色彩。是人们喜闻乐见的装饰材料,甚至有些设计师提出:大理石的运用可以提升整个空间的档次水平。到20世纪90年代后期室内设计风格则流行原石纹样的呈现,大理石的外表坚硬,再加上美丽的花纹,天然原石切割后,每块都会有不同的肌理纹路,搭配其他几何形体的设计,便显出更加具有现代的风情的设计。大理石不仅现代风情的优雅又具有豪华古典的气氛,特别是大理石的肌理纹路精致高贵与色彩的厚实感,不但可以稳定空间的感觉,又可以提高整体空间档次。

4.5 丝绸在室内设计中的应用

丝绸在中国有着悠久的历史,它通过“软”装饰在室内设计中的应用是中国文化的一种继承和创新。丝绸是由丝绸制成的,是一种天然纤维,没有任何污染,可以更好地密切内部环境和人之间的距离。例如,把丝绸制品制成隔断屏风是中式和新式装饰重要性的体现之一,特殊的丝绸工艺品使它拥有良好的自然地方和绚丽的色彩,由屏幕制成具有很强的东方艺术气息。

第五章 结语

综上所述,人们从不同角度对自然材料展开探究和研发,让自然材料的特色在设计作品中得以酣畅淋漓的展现。自然材料的绿色环保特性是其他材料所不能企及的,进而在现代室内设计中的运用会越来越广泛。设计师在合理搭配各种材料的同时也在不断地挖掘自然材料更多的可塑性,把自然材料运用到室内设计当中。若简单的关注其物理特性,那么这些材料无疑只是顺应机械时代的工业材质,匮乏精神层次与情感的体现,但若将其视为一种功能良好的生态材料,则能充分发挥其地区特征和文化遗产。自然材料能够满足人们对健康绿色生活的追求,能够更有效地呈现出生态文明的建设思想,能够将自然生态与现代文明有机地结合起来,提升居住环境与自然生态的融合感,使人们更好地感受自然生态的和谐美与生态美。自然材料的广泛应用可以更好地感受到古典文化对自身心灵的洗礼,满足人们回归传统,向往自然的发展需求。

致谢

在此感谢指导老师李爱民老师。本论文在指导老师的悉心指导下完成的,指导老师的专业知识渊博,诲人不倦的师德。从论文的开始到结束,离不开老师与同学们对我的帮助。感谢他们对我的指导,感谢老师对我这三年的辛勤栽培。感谢父母对我上学的支持。感谢大家对我的鼓励,让我学会克服困难,不断努力。使我在未来的道路上,能够勇往直前。

参考文献

王新成,李晶源.云南彝绣图案在室内设计中的应用探究[J].

设计,2020,33(07):155-157.

张芸,刘光磊.现代室内设计艺术中中国传统装饰元素的应用[J].

北京印刷学院学报,2020,28(03):34-38.

李克寒,房华.论商业室内环境对自然材料的生态需求及设计应用[J].

大众文艺,2017,(03):115.

曹宝月.素以为绚——自然材料在室内空间中的运用[J].

现代装饰(理论),2014,(08):34.

凌士义,祝溪.浅析装饰材料的魅力——装饰材料在室内设计中的运用[J].

大众文艺,2013,(21):93-94.

官俏茜.自然材料在现代室内设计中的运用[J].

建筑工程技术与设计,2019(8):1083.

陈基澄.自然材料在现代室内设计中的运用初探[J].



新商务周刊, 2017(24):292-293.

包涵,李永昌.论自然材料在现代室内设计中的运用[J].

建筑工程技术与设计,2017(21):898-899.

胡菁.浅析在当前室内设计语境下天然木材的运用[J].

建材与装饰,2018(39):100-101.

黄振华.论中式元素在室内设计中的应用——探析珠海容闳书院室内设计[J].

现代装饰(理论),2013, (07):53-54.

说明:

- 1.文献相似度=送检论文中与检测范围所有文献的相似字数/送检论文正文总字符数
- 2.去除参考文献相似度=送检论文中检测范围所有文献（不包括参考文献）的相似字数/送检论文正文总字符数
- 3.去除本人已发表论文相似度=送检论文中与检测范围所有文献（不包括自引）的相似字数/送检论文正文总字符数
- 4.单篇最大相似度：送检论文与某一文献的相似度高于全部其他文献
- 5.正文总字符数:送检论文正文部分的总字符数，包括汉字、非中文字符、标点符号、阿拉伯数字（不计入空格）
- 6.正文字数：送检论文正文部分的总字数，正文不包括摘要、关键词、目录、图片、表格、附录、参考文献等

