

论文检测全文报告

基本信息

报告编号: 2021042951933961BE1905380

文档名称: 1801200222黎舒雨微电影制作: 毕业 论文
提交方式: 上传文档检测
提交时间: 2021年04月29日
正文字符数: 4884
正文字数: 4671
检测范围: 大雅全文库

总体结论

文献相似度: 16.32%
文献原创度: 83.68%
去除参考文献相似度: 16.32%
单篇最大相似度: 4.15%
去除本人已发表论文相似度: 16.32%
单篇最大重复数: 210
重复字符数: 797
最相似文献题名: 地域歧视与和谐社会的构建

相似片段分布



典型相似文献

相似图书

序号	题名	作者	出处	相似度
1	和谐社会与人文素养 共识 共建 共享	安徽师范大学科研处	合肥: 安徽人民出版社, 2007.11	3.1%
2	大众传播时代媒介歧视问题研究	郑保章	北京: 人民出版社, 2011.08	2.09%
3	微电影实战技巧	肖澎;王正友	北京: 中国轻工业出版社, 2018.01	1.82%
4	党旗在蓝天飘扬	章启明	南昌: 百花洲文艺出版社, 2006.12	0.77%
5	反腐败法治建设的国际视野 《联合国反腐败公约》与中国刑事法治之协调完善研究	赵秉志	北京: 法律出版社, 2008.08	0.57%
6	社会主义市场经济概论	丁兆庆	北京: 经济科学出版社, 2009.07	0.55%
7	绿红妆之军营穿越 上	金子	天津: 百花文艺出版社, 2009.04	0.51%
8	电子工艺技术与实践	林海汀	北京: 机械工业出版社, 2011.07	0.47%

相似期刊

序号	题名	作者	出处	相似度
1	地域歧视与和谐社会的构建	黄国萍;姚本先	社会心理科学, 2006, 第4期	4.15%
2	中产阶级: 我国大众体育研究的新视角	唐夏琳;陈艳;高晓发	广州体育学院学报, 2009, 第2期	0.81%
3	中国社会转型期的家庭美德现状探析	王玥;任茂贤	消费导刊, 2014, 第8期	0.61%



4	新时期加强爱国主义教育的现实意义	王廷华	牡丹江医学院学报, 2015, 第2期	0.53%
5	山乡巨变续篇〔长篇小说〕	周立波	收获, 1960, 第1期	0.43%
6	论建设有中国特色社会主义理论是对毛泽东思想的继承与发展	杨宝兰,杨永安	黄淮学刊(社会科学版), 1994, 第2期	0.4%
7	论休闲体育的经济价值	吴强	商业时代, 2011, 第12期	0.34%

相似报纸

序号	题名	作者	出处	相似度
1	微电影的“威势力”		中国社会科学报, 2013.10.30	1.09%
2	反歧视: 一个重大的时代课题	吴忠民	南方周末, 2003.04.03	0.91%
3	特殊的礼物		台州晚报, 2013.06.15	0.53%
4	“剩女”传奇上班遇见爱毕业晚会上, 那个和你跳舞的男生你还记得吗?		渤海早报, 2011.11.27	0.4%
5	学习准备期家长也“断奶”		天天新报, 2008.09.24	0.34%
6	好的哥6年接送尿毒症患者		齐鲁晚报, 2017.10.24	0.34%

相似网络文档

序号	题名	作者	相似度
1	免费毕业论文致谢词		2.75%
2	教育论文-浅析《贝多芬D大调小提琴协奏曲》-5		2.75%
3	社会工作介入残疾儿童教育问题研究: 以XX小学残疾儿童为例	龙婷	2.75%
4	中科院长春分院与吉林省科技项目合作发展研究	关婷婷	2.75%
5	毕业论文谢辞		2.75%
6	绿色贸易壁垒对我国农产品出口的影响及对策		2.51%
7	我国“过劳死”问题的立法研究	刘金汉	2.51%
8	我国新时期竞技篮球与大众篮球的协调发展研究	郭鸿斌	2.51%
9	范婷婷		2.51%
10	中国旅游业的服务质量对老挝顾客忠诚度的影响研究	得勇	2.51%
11	近红外和拉曼光谱法测定食用油成分的研究	陈志	2.51%
12	论文		2.51%
13	质检类论文		2.51%
14	数字频率计		2.51%
15	普通车床改造为经济性数控车床		2.51%
16	情到浓时情转薄: 许秦豪电影研究	陈晓娜	2.15%

全文对比

广东创新科技职业学院

毕业设计

题目: 《地域差异》

院系: 信息工程学院

专业: 计算机应用技术

班级: 16动漫3班



姓名：黎舒雨

学号：1801200222

指导教师：叶慧芳何湛

院系负责人：冯天亮

摘要

微电影即微型电影，又称微影。它是指能够通过互联网新媒体平台传播30-60分钟之内的影片，适合在移动状态和短时休闲状态下观看，具有完整故事情节的“微(超短)时”(几分钟-30分钟)放映、“微(超短)周期制作(7-15天或数周)”和“微(超小)规模投资(几千-数千万元每部)”的视频(“类”电影)短片，内容融合了幽默搞怪、时尚潮流、公益教育、商业定制等主题，可以单独成篇，也可系列成剧。

微电影《地域差异》是一部以毕业为主题围绕展开的故事，从初始到相遇的点点滴滴，从不理解到接纳的一个过程，

在本动画里我的主要工作是剧本编写分镜头制作台词编排以及后期制作等。剧本编排我学习了网络上其他的微电影剧本来编写为了突出各个地图的特色我前后走访了几位同学，为了体现我国地区文化多样性我决定从宿舍的角度出发。之后的视频合成方面我使用了Premiere Pro来进行第一次粗剪。

关键词：Premiere Pro

目录

目录.....	III
第一章绪论.....	1
1.1制作的背景.....	1
1.2微电影的内容和意义.....	1
1.3论文的组织结构.....	2
第二章《地域标签》选题与前期演员敲定.....	3
2.1题材选定.....	3
2.2《地域标签》来源及背景.....	3
第三章《地域标签》制作过程.....	5
3.1前期制作过程.....	5
3.1.1剧本.....	5
3.1.2分镜.....	5
3.2中期制作过程.....	9
第四章后期合成.....	12
4.1PR剪辑（粗剪）.....	12
4.2PR剪辑（精剪）.....	12
第五章总结.....	14



5.1制作过程中存在的问题及解决方案.....14

5.1.1存在的问题.....14

5.1.2解决方案.....14

5.2毕业设计心得.....14

结论.....15

参考文献.....16

致谢.....17

第一章 绪论

1.1 制作的背景

地域歧视已经存在很久。现在,我国正处在由传统社会向现代社会过渡、由计划经济体制向市场经济体制过渡的转型期,地域歧视更是在我国全国范围内蔓延开来,这种趋势的发展和我国国家提出的构建社会主义和谐社会,树立社会主义荣辱观很不协调。地域歧视的长期存在已经成为一种社会心理现象,反地域歧视成为一个重要的社会课题。要建立和谐社会必须消除地域歧视。本文试从社会心理学角度对地域歧视问题作简要分析并提出消除地域歧视、构建和谐社会的方法。

1.2 微电影的内容和意义

微电影的诞生:伴随着网络技术的发展,现在已进入全民自媒体的新时代,每一位我国公民都可以便捷的、低成本的参与到自媒体制作。

微电影是一个具有草根性质的新兴工具,为数量庞大的大众族群提供了一个特别的而且方便的机会。它本身具有灵活的影像叙事方式,完美符合现代人审美和接受的习惯,成为能代表大众发声的一个文化载体。

由于制作和传播方式的局限性和随意性,微电影不需要过于复杂的技术支持,甚至不需要影片拍摄的基础技能,但是对于影片的故事性和创新性的要求却很高。在几分钟的影片里面要讲述一个完整的故事,要在不同的故事场景中融入观众熟知的情绪体验,只有这样才能激起观众心中的认同感,从而给观众留下深刻的印象。

1.3 论文的组织结构

本论文是对备忘录系统的开发进行的详细介绍和论述。本篇文章一共分为五个章节各个章节具体内容如下:

第一章 简要的介绍了该课题的研究背景,系统的开发背景和意义。

第二章 讲述《地域标签》选题与前期演员敲定

第三章 《地域标签》制作过程

第四章 后期剪辑合成

第二章 《地域标签》选题与前期人设制作

2.1 题材选定

在选择主题时,基于我们的讨论,最终选择《地域标签》来作为我们的毕业设计。《地域标签》是一个具有普遍性的一个题目,我们的目的是想把地域标签作为一个人与人之间交流的切入点,而不是区分不同地区人的方式,五十六个民族五十六枝花,少谁都不行。

2.2 《地域标签》的来源及背景

《地域标签》是因为公众号(上海养老院)的一篇文章而得来的灵感,文章大概内容是在说标签化的刻板影响。例如:“上海人小气,每一个四川人都只吃辣,山东人很粗鲁.....”



因此我们就在思考为什么不把这些刻板印象转变成每个地方人的特点，譬如：“上海人不是小气，是精打细算很会过日子。”“四川人并不是只吃辣。”“山东人看上去粗鲁，实际则是铁汉柔情。”

每个人都有每个人的特点，求同存异才是现代人相处的正确方式，而不是因为刻板印象而产生歧视。

第三章 《地域标签》动画制作过程

3.1 前期制作过程

3.1.1 剧本

开幕：宿舍只有一个人，男主躺在床上翘着二郎腿玩手机，舍友们破门而入。

舍友①：“是不是你发的。”

然后男主弹射起步，往宿舍外面跑，舍友在后面追，还有拿拖鞋的，“站住！”

“你个碎怂！”

“站那！”

跑到楼梯，男主跑不动了，被舍友怼在了墙上。

“敢说我是一个莽夫！没有智慧啊！”

“你说我盗得跟砖一样！”

“你说我只会动嘴，不会动手”

“你说我只会吃？”

“老子吃辣咋啦，逼你吃啦？”

边说边打男主屁股

男主“你们先放了我，我有话说！！！”

旁白：这一切都要从开学那天说起

切换镜头：城市繁华的夜景，出现短片名字

男主：“哈喽”

陕西人吃着方便面，转过头来一脸疑惑问：“你是来干啥的”

男主：“我是新来的，我叫陈晨” 陕西人听完，又转回去吃面上海人：“上周四吃方便面的火腿肠那个钱，帮我转一下啊，一共是1.5元”说完拿起桌面上的笔，把账单记到了小本本上。

广东人：“唉，今晚吃啥？”

四川人：“去吃火锅啊。”

男主看了看上海记账，又把目光转到宿舍的环境，突然东北人从厕所踹门出来，男主被吓了一跳，一脸震惊看着东北人出来。

东北人：“你愁啥！”

男主：“我是新来的，我叫陈晨”脸上勉强带着笑容，

东北人一脸欢喜：“哎呦，那以后就是自己”说到一半，然看到几个妹子，男主的笑容逐渐消失



东北人满脸激动和欢喜：“哎呦兄弟们，快过来快过来，这有几个老妹长得真俊呀，快快快快！”宿舍除了男主，其他人一窝蜂的凑过去看。男主的表情变得越来越迷惑。

旁白：从此，我的大学生活，就跟这6个人绑在了一起。黑幕

男主看到一天：“一天”

东北人看到男主：“晨啊，过来帮我堵个人，有个小子巨喜欢装”脸上表现出一脸不屑

男主表现有点慌：“我们还要上课呢，你不去吗”

东北人的朋友发现了要堵的那个人：“大哥！那！”

东北人：“小子！别跑！”边说边追那个人。东北人的朋友慌慌张张骑着小电驴准备追上去，结果撞了旁边的树（草丛）并且叫了一声：“大哥！”东北人跑着跑着回头给了一句：“废物！”

男主又是一脸疑惑。旁白：东北人，凡事只靠拳头，一介莽夫

男主准备下楼，上海人开始指责：“你为什么拿我钱包，你是不是家里又是有事儿呀，急用钱了。”男主转弯看到震惊的一幕，发现上海人在指责一个不认识的人，猛的回头藏好自己不被发现，“如果真是这样的话，你可以告诉我。”男主在旁边偷听脸上也显出了疑惑“我去告诉老师，然后让学生们帮你捐款”小偷一脸不耐烦，老师也正经过，上海人看到老师：“老师，他……”上海人的嘴巴突然被小偷捂住，小偷掩饰自己笑了笑：“老师，我俩闹着玩呢。”老师：“我还是第一次见男同学之间堵着嘴玩”小偷的手被上海人拨开，用着不屑的眼神看着小偷，老师微微偷笑：“校园一定要注意影响哟”两人回答道：“知道了”小偷把钱包摔回给上海人：“倒了八辈子霉！”转身就离开了。

男主恍然大悟、满脸的肯定。

上海人举着钱包问：“你家真没事吧”

旁白：要不怎么说，上海男人能懂嘴，绝不动手呢

饭堂。男主请陕西人吃面，“这家面，在食堂特别有名，我请你吃。吃面！”说完一边夹着面而且满脸的自信，陕西人却看着那碗面，准备开始吐槽，“这面...就不行，我们陕西人吃面，讲究的是面条像裤带”目光转向男主，随后扫了一下周围，并用手指划过周围，“这桌子上，连瓣蒜都木有，他好到哪了”陕西人开始质问，男主：“咋不是在食堂嘛，要不将就就将就”老祖宗说了，做面如做人，一碗面吃的是里面的文化”陕西人开始吐槽越来越多，还说起了陕西人的习俗习惯。

男主一脸懵的看着陕西人

旁白：唉，干什么不好，非得请陕西人吃面。

教室，四川人：“等会吃小面不？我在宵夜街找到一家做小面的，味道挺正，而且他们家的辣椒不错”

旁白：“四川人无辣不欢，自己吃就算了，还要安利别人吃。”

广东人：“又吃小面？放过我吧，这几天拉的是都是小面味，换一个吧。”身后的男主惊讶的看着他们对话。

旁白：“广东人只要是能吃下肚子的，都是来者不惧啊。”

到了晚上，男主在自己电脑前写微博，吐槽自己的舍友们，文章发布之后，越来越多网友甚至校友都在看，当评论越来越多之后，男主还觉得自己做的挺有意思的，嘚瑟的笑了笑。

落幕：男主被摁在墙上满脸挣扎：“我有话说，停！停！停！”男主表现的很辛苦，舍友们也是疲惫不堪的看着他，同时上海人用手指着他，男主咽了咽口水：“那些帖子，确实是我写的”边说边咽口水，“现在我们大二，但是，我第一次进宿舍的场景，仿佛就在昨天，现在眼看着，大学时光才刚刚开始，但是四年的时光很快就过去了，正因为，有你们这些所谓的“地域标签”，我才能更好的认识你们，也正因为有你们的“地域标签”我才不会忘记你们，你们才能更真实，更可爱。”此时老师经过，看到他们也听到了男主在说话：“我还是第一次听见男生之间用可爱来形容对方。啊，不过没关系，你们聊吧，啊，我回家了。”男主回头发现老师在后面，舍友们听到了老师的话之后，都表现的不自然甚至害羞。

完（全片）

3.1.2 分镜

图 1—1分镜

3.2 中期制作过程

图 1—2 Premiere Pro

图 1—3 Premiere Pro

第四章 后期合成

4.1 PR剪辑前期素材整合

在Adobe Premiere Pro 2020的CC 2018例如,图片放在一起的一部分;类似于一个文件夹,这些照片被放置在文件夹中。

在pr中,有一个功能就是创建素材箱,就可以实现这个目的。在素材面板的右下方这里,点下图中所示的图标,有一盒功能是创建材料,你可以实现这个目标。材料在右下角的面板,点图所示图标,创建材料。在这种情况下,材料清单在这里一个多材料盒,然后我们改变名称,如图4-1所示。

然后,鼠标点住其他材料的照片,点拖这个材料箱,拖,把所有图片材料材料在盒子里。

4.2 PR剪辑

在Adobe Premiere Pro 2020的CC 2018,首先打开Adobe After Effects 2020软件做好特效素材,在进行渲染输出保存的时候,可以利用快捷键“ctrl”+“M”在视频文件里面有透明背景的时候,要选择+ alpha的模式进行输出。以便能更好的和别的素材。在设置完成后,点击完成即可对特效素材进行保存。

然后需要打开pr,在项目窗口中的空白处鼠标右键,选择“导入”就会弹出电脑的路径位置。

这样的编辑方法之名,即在视频片段有序排列,和源文件“序列”的概念,就是我们要做的就是源文件中选择了这些segments.So的来源,然后在sequence.Such操作显然更加直观,逻辑是clear.In此外,通过这种方式,配上一定量的准备,你可以看看在关键时间完成编辑,甚至更快。并以这种方式在下一个加入各种材料,如所示的两个图像,用于各种合成之间的材料之后,并在完成布局的效果的。

第五章 总结

5.1制作过程中存在的问题及解决方案

5.1.1 存在的问题

准备不足数据和分镜,在制作过程中,我们出现的情况下,故事情节各方面缺失的画,在时间的最后合成发现,终于找到时间来合成,然后绘制了。

5.1.2 解决方案

项目的开始之前应该集中所有可用的资源,注重全面,应该整理每个关键的关键,每个图像应该有序的安排,这样在合作中两人可以清楚明白的了解。

5.2 毕业设计心得

通过这次毕业设计,让我了解到微电影制作不但只是拍了再剪辑在一起那么简单,还有一扇门为了展示情节,给观众,给人们心灵的艺术。在写作中,经常出现只要人们出现时,整个作品的情感风格将立即出现你的亮点。另一方面,如果字符设计加工误差也会摧毁整个短片的感觉。在动画创作,因此,应充分理解和充分利用观众角色的情感作用,追求统一的声音和图像的同时,创造出最佳的总体效果。所以,我们将在之后学习,追求更好的效果。

结论

毕业几个月很快接近尾声,在此期间,我学到了很多知识,也积累了一些经验的短片。与此同时,它也标志着我的大学研究的结果,当然,这并不意味着我停止学习,因为活到老学到老。



在制作这部微电影时，也让我明白了在我国经济高速发展下，越来越多的人开始进从物质的追求开始转向对于精神的追求。动画在这种艺术形式也变得备受宠爱。作为即将从事本行业的我们是万分幸运的，在制作这部短片中，我们遇到了许多的困难，之中如果没有坚定自己的信心，可能就会因为巨大的压力而中途放弃。只有锲而不舍的精神能够在动画的道路上行走的更远。这次的考验不仅仅是技能方面的，更是在精神上的考验。

毕业设计工作完成后，除了要感谢我的队员，更要感谢我的老师，当我问他似乎没有感到累，而是引导我们一步一步，指明了方向我们的方向也正因为如此，我们必须一步完全有信心完成全部工作。

参考文献

- [1] 默奇《眨眼之间：电影剪辑的奥秘》
- [2] 刘纯羽《微电影剧本制作教程》
- [3] Christopher Kenworthy《大师镜头》
- [4] 李奇峰 孙鹏翔《微电影大导演》
- [5] Todd Klick《电影叙事节奏》.
- [6]lynda.com《微电影拍摄入门到精通》

致谢

在微电影的制作期间我学到了很多，经历了几个月的时间大概完成了这部微电影之后，我发现我自己有很多地方还欠缺的，例如在现场调度的方面需要更加好的规划。然后，通过这一段努力，毕业设计完成后，这意味着大学的生活即将结束，在大学阶段，我在思想与学习方面都十分的受益匪浅，这除了我自身的努力之外，更与各位老师的细心教育、同学的友善交流有非常大的关系。

写毕业论文是一次再系统学习的过程，毕业论文的完成，同样也会意味我们新生活的开始。之后，我会努力的工作，将自己在学校学到知识用在对社会有用的地方。

另外，感谢大学生活中陪我一起学习，一起做毕业设计过程中相互探讨，给予我帮助的老师，同学和朋友，愿他们身体健康，工作顺利。

最后感谢我父母给予了我上大学的机会和你们一直在生活学习中给予我的支持和帮助，才能让我一直走下去，对我的父母表示由衷的感谢！

说明：

- 1.文献相似度=送检论文中与检测范围所有文献的相似字数/送检论文正文总字符数
- 2.去除参考文献相似度=送检论文中检测范围所有文献（不包括参考文献）的相似字数/送检论文正文总字符数
- 3.去除本人已发表论文相似度=送检论文中与检测范围所有文献（不包括自引）的相似字数/送检论文正文总字符数
- 4.单篇最大相似度：送检论文与某一文献的相似度高于一部其他文献
- 5.正文总字符数:送检论文正文部分的总字符数，包括汉字、非中文字符、标点符号、阿拉伯数字（不计入空格）
- 6.正文总字数：送检论文正文部分的总字数，正文不包括摘要、关键词、目录、图片、附录、参考文献等

