

论文检测全文报告

基本信息

报告编号: 20210512531238671A7148250

文档名称: 《地域标签》影视短片设计: 毕业

文档作者: 冯益良

提交方式: 上传文档检测

提交时间: 2021年05月12日

正文字符数: 3296

正文字数: 3247

检测范围: 大雅全文库

总体结论

文献相似度: 5.79%

去除参考文献相似度: 5.79%

去除本人已发表论文相似度: 5.79%

重复字符数: 191

文献原创度: 94.21%

单篇最大相似度: 1.01%

单篇最大重复数: 34

最相似文献题名: 新型热收缩材料的制备与研究

相似片段分布

前部

中部

尾部

最密集相似段: 0

前部相似段: 2

密集相似段: 0

中部相似段: 2

非密集相似段: 5

尾部相似段: 1

典型相似文献

相似图书

序号	题名	作者	出处	相似度
1	中学生艺术素质教育大百科	海霞/金秋	北京: 中国文联出版社, 2006.01	0.65%
2	科尔沁情缘	薛彦田	呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2005.03	0.56%

相似期刊

序号	题名	作者	出处	相似度
1	常规书也能做出新意 —— 一年销近10万册的《秘书工作手记》是如何炼成的	刘洋	出版人, 2018, 第6期	0.95%
2	模因论视角下的大学英语写作教学	阮礼斌	云梦学刊(高教版), 2014, 第1期	0.71%
3	小学语文中年级习作教学过程生活化策略的研究	高立霞	青年时代, 2016, 第10期	0.47%

相似网络文档

序号	题名	作者	相似度
1	新型热收缩材料的制备与研究	周小舟	1.01%
2	社区矫正理论研究与中国社区矫正的构建	周世刚	0.77%



3	电动车用开关磁阻电机低转矩脉动控制系统研究及实现	石小波	0.71%
4	习近平党的纪律建设思想研究	张琦	0.68%
5	复杂系统 δ -冲击模型的研究	赵鹏	0.65%
6	情人节日到,爱情短信收集共享啦		0.62%
7	教育部原副部长吴启迪: 教改下一步要动起来		0.53%
8	汉泰塞音、塞擦音对比实验研究	曾丽红	0.47%
9	凤凰卫视新闻节目传媒市场运作方式研究	董春君	0.39%

全文对比

广东创新科技职业学院2021届毕业设计 (论文)

广东创新科技职业学院

毕业设计(论文)

《地域标签》影视短片设计: 毕业

学生姓名 冯益良

学院名称 信息工程学院

学号 1801200214

班级 18动漫2班

专业名称 动漫制作技术

指导教师 马燕燕、王国强

系主任 冯天亮

2021年 5月 10日

广东创新科技职业学院2021届毕业设计 (论文)

摘要

通过拍摄一个简单的微电影短片纪念大学的美好时光, 大学时光开启, 男生第一次踏入大学宿舍的时候, 既是欢喜又有点无奈, 并且发现自己的舍友来自五湖四海。在大学期间, 男生认识到了自己的舍友真的不是一般的奇葩。短片的设计反映了大学宿舍的乐趣, 从而让观众或是即将踏入大学殿堂的学生提前了解大学的生活乐趣以及校园环境, 让他们对于大学的生活有一个更好的了解。同时此微电影也是作为某一大学宿舍的纪念短片, 记录整个宿舍每个人独有的特点。本文着重介绍在设计及拍摄微电影期间, 编剧为什么会选择“毕业”这个题目, 灵感来自于哪里等问题, 拍摄的过程中产生的问题, 采用什么镜头画面以及后期剪辑思路、调色等一系列的说明, 来完整的讲解短片的设计构思以及细节, 使得短片更加的充满色彩、丰富主题。

关键词: 微电影; 大学宿舍; 拍摄; 编剧; 后期剪辑;

广东创新科技职业学院2021届毕业设计 (论文)

目录

第一章概述.....1



1.1选题背景.....1

1.2选题的主要内容.....1

1.3选题的意义及目的.....1

第二章编剧创作.....3

2.1创作过程中的主要难点.....3

2.2表现形式和预期效果.....3

拍摄.....4

3.1拍摄技巧、思路.....4

3.2拍摄难点.....4

后期剪辑制作.....5

4.1后期处理概述.....5

4.2剪辑思路.....5

致谢.....6

参考文献.....7

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

概述

1.1选题背景

现代社会的不断发展，人类不断提高自己的生活水平，欣赏以及娱乐的水平也在不断变化，从最早期的报纸变成现在的彩电，最后再到手机以及电脑，这一系列都是传播的媒介。

就目前的社会而言，我们的生活逐渐演变成“碎片化”，早期的电影是不算长的，但是随着社会的进步以及科技的发展，电影的时长慢慢的开始变得越来越长，就导致了有75%的人并没有太多的时间去看一部看一部完整的电影，但他们拥有足够的零散时间，足以看完一部微电影或记录短片，所以随着社会的进步，人们开始用电影的角度出发，将电影内容或者故事内容浓缩、简易化，演变出了一种新的影视方式——微电影。微电影也叫做微影或微型电影。它更适合目前的社会现状，用零散的时间去观看，因为一部微电影的时间较短，内容丰富，画面感强，满足了人们的观看需求。对于一名现代社会的大学生而言，我们更应该紧跟社会的脚步，跟上时代的发展，所以我选择拍摄微电影短片来表达自己的内心、拍摄的技巧和后期的处理。

1.2选题的主要内容

短片主要表达的内容是先通过宿舍五人追这一个人打闹，通过几个丰富的镜头画面以及时间的神秘性，让观众产生一个疑问：发生了什么事？从而吸引观众往下看，中间的内容就是宿舍平时的一些日常生活，而且是令人影响深刻的生活行为，比如囧事、糗事等等，最后的结局就是一个宿舍的大团圆，表达出自己内心最真实的想法，同时也让观众产生一种首尾呼应的想法和感觉，这也是一种很经典的电影表达方式。整个短片看上去很普通，但是越是普通的短片越是表达出了内心越真实的想法和情感。

1.3选题的意义及目的

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

就目前的影视作品来看，绝大多数的短片创作者都比较喜欢拍一些关于悬疑、



爱情、日系的题材，虽然很符合现在的社会潮流，但是这些题材带给人的感觉，

就目前的影视作品来看，绝大多数的短片创作者都比较喜欢拍一些关于悬疑、

爱情、日系的题材，虽然很符合现在的社会潮流，但是这些题材带给人的感觉，

内容和感情就不是那么的丰富，再加上短片、剧情等因素的张力主要是依靠演员的演技，所以经过我们的再三考虑，最终决定短片的题材定在了毕业，这样一来，演员可以更好的发挥自己平时的本色，加上这样的剧本剧情比较有意义，对于即将毕业的大学生来说，更是以后的一个纪念片，记录曾经的大学时光，毕竟对于毕业的题材来讲，它更侧重于现实生活的真实故事，利用真实故事进行改编，可以更好的创作出不同的风格，这样的短片才是一部好的作品，而不是利用了毕业的题材然后纯属虚构事实。

在创作这部短片的时候，其实最初心的想法就是想纪念自己对大学的时光，以及纪念这个大学宿舍舍友的感情，即使以后出去工作了，也不忘大学期间的欢声笑语。

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

编剧创作

2.1创作过程中的主要难点

这个短片、剧本在创作的的过程之中，最主要的难点就是怎样把这个故事进行改编，让故事变得更有情感，怎样更容易吸引注意，在保持神秘感的同时又要透露出一点剧情，并且要保持住观众的注意力。更重要的是如何把剧情简单化而又不会丢失剧本原有的感情，与此同时整个短片、剧本的节奏要鲜明，逻辑也要符合观众的心理。这一系列的问题都是此次创作最大的难点。还有就是要考虑在拍摄的过程中，剧本的内容会根据实际拍摄的效果而改变，照顾演员的实际情况，达成共赢的目的，不能一味的按照已经写好的剧本去拍摄。最后就是细节上的处理方式，如何将剧本更好的简单化而又不会丢失细节。这一切索要考虑的问题都是在此次创作的过程中需要解决的难点。

2.2表现形式和预期效果

此次的创作主要采用了大量的定机位镜头来拍摄，因为关于毕业题材的短片不适合太多的跟镜头，所以定机位更容易表达出毕业短片的画面情感，且短片也采用到首尾呼应的效果，主要预期效果是让那些观众在观看的时候产生一种怀念以及对时光依依不舍的感觉，从而是观众更能深刻的记住这个短片以及想起自己的大学时光，在短片结尾的时候，插入拍摄过程中的花絮，让观众重新体验大学时光的美好。

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

拍摄

3.1拍摄的思路

在拍摄的过程中，最重要的就是镜头的调度，再者就是演员的调度，怎样去拍才能让短片的剧情看起来更有味道更有感情，怎样的镜头语言能让短片看起来更加的舒服，更有张力、更有节奏。所以在一开始就运用了中景以及第一人称的视角的拍摄手法，既能介绍环境又可以让观众身临其境，然后就是舍友突然进来，五个人男主，这样一来就增加了剧情以及画面内容的感情，显得短片更容易融入观众的心里。男主成功骗到舍友后想逃出宿舍，结果还是被追着跑，这样的拍摄能让剧情更加的紧凑，同时也体现出一点紧张和欢乐，在追逐的过程中，舍友用拖鞋往男主跑的方向砸过去，当男主被抓住摁在地上的时候，其余五人拼命的质问和拍打，结合现实生活的情况而言，这些一系列的镜头，更能体现内容画面的真实感，前期的拍摄画面镜头多数为定机位，节奏比较平稳，在追逐的过程中，通过不断的切换画面，以达到一种紧张的效果，这是其中最直接引起观看者的心里想法，并且能更容易集中观众的注意力，最后在被制服的画面下，出现短片的名字，不让观众看到结尾，直接开始正片内容，介绍那些囿事、糗事，从而耐人寻味，吸引观众往下看。

3.2拍摄难点

拍摄的主要难点是如何调度镜头，如何让演员在本色出演的同时，又要做出不一样的演技，怎样拍摄镜头画面能使得短片可以运用首尾呼应的手法，怎样的演员调度才让定机位的镜头画面不会失去张力，在这些难点的基础上还要考虑的就是现场的取景，画面内容的构图，怎样使得画面干净。这些就是在拍摄过程中的遇到的主要难点。

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

后期剪辑制作



4.1后期处理概述

后期的处理主要包含了镜头的衔接、画面的调色、字幕、开场片头、背景音乐、音效等一系列的后期制作，一部片子的好与坏往往取决于后期的处理，再好的素材遇到不好的后期，也做不出什么结果，相反一个优秀的后期遇到再烂的素材，也能起死回生，所以后期的制作往往也是短片的占比例最多最重要的一部分，后期的制作主要先经过筛选素材，找出合适的片段，再反复的去观看素材、对比素材，选取最好的一个片段进行拼接、粗剪。最后就是一些其他的特效、配音等等。

4.2剪辑思路

这个短片的剪辑思路主要是剪辑出一个比较有纪念价值的毕业纪录片，开头剪辑一点关于结尾的画面，中期则是表现大学日常生活中令人印象深刻的事情，让剧情变得耐人寻味，同时也使得短片在看起来更加的顺畅，然后就是整个短片画面的调色和色调，主要以纪念、回忆、怀念的基调为主，让观众更容易感受到纪念时光的感觉，更容易的融入到剧情里面。在最后的花絮里面采用了正常的色调以及升格的手法，回顾拍摄期间一起经历的欢声笑语，更好的表现短片平易近人，更符合观众的心理。

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

致谢

此次毕业设计能够很顺利的完成，真是属实不易，心里有太多感慨。在创作毕业设计的过程之中，都是老师以及同学们不停的给予我帮助、鼓励以及支持，才使得我临危不惧，取得胜利的果实。

在这里，我要感谢我的毕业设计指导老师——王国强老师，以及出演的同学们，是他们在背后默默的支持着我，从一开始的选题到拍摄再到DV短片的最终成果，让我感受到了这个专业的魅力，也是他们让我感受到了影视行业的乐趣。

再此，我再此感谢出演的同学，因为此次的DV短片不是一个人就能完成的，在这三年的大学时光里，正因为有你们，我的大学才有更多的惊喜和欢乐，感谢你们在这大学三年以来给予我的惊喜以及帮助。

最后我要感谢的人是我的父母，在这三年的大学时光，他们一直都对我更加的关心。即便他们总是唠叨，但他们说的每一句话我都记在心里，因为我知道那些唠叨其实都是对我的爱。父母对我的厚爱，我会铭记在心，在以后的日子里，我要更加的努力学习，更加努力地工作，让他们望子成龙的愿望成为现实，不辜负他们对我的期望。

广东创新科技职业学院2021届毕业设计（论文）

参考文献

- [1] 付艳华.浅谈高校校园微电影的策划与制作技巧[J].学理论, 2014,(04):174~175
- [2] 吴印咸.电影创作及其创作技巧[J].电影通讯, 2010,(05):20~28.
- [3] 杨洋.新媒体语境中的微电影研究[D].重庆大学, 2012.
- [4] 刘阿君.商业微电影广告主利益诉求及传播效果研究[D].江西师范大学,2014.
- [5] 吕艳萍.数字时代的微电影营销研究[D].安徽大学,2013.
- [6] 郁选民.浅谈校园微电影的拍摄[D].河南大学,2012.
- [7] 赵晓萌.微电影流行成因及发展态势研究[D].郑州大学,2013.

说明:

- 1.文献相似度=送检论文中与检测范围所有文献的相似字数/送检论文正文字符数
- 2.去除参考文献相似度=送检论文中检测范围所有文献（不包括参考文献）的相似字数/送检论文正文字符数
- 3.去除本人已发表论文相似度=送检论文中与检测范围所有文献（不包括自引）的相似字数/送检论文正文字符数
- 4.单篇最大相似度：送检论文与某一文献的相似度高于全部其他文献
- 5.正文字符数:送检论文正文部分的总字符数，包括汉字、非中文字符、标点符号、阿拉伯数字（不计入空格）



6.正文字数：送检论文正文部分的总字数，正文不包括摘要、关键词、目录、图片、附录、参考文献等

