广东创新科技职业学院 2026 年度美育发展年报

前言 2026 年，学校全面落实《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，紧紧围绕立德树人根本任务，弘扬中华美育精神，立足民办高职院校办学定位，坚持课堂育美、竞赛炼美、科研促美、研修增美、实践传美五位一体育人路径，推动课程教学、实践体验、科研创新、社会服务协同发展，将大思政教育、非遗文化传承、数字美育创新、乡村美育服务有机融合，不断完善普惠美育、思政美育、乡村美育、社会美育深度融合的育人体系，切实提升学生审美感知、艺术鉴赏、文化理解与创意实践能力，助力德智体美劳全面发展人才培养。

一、课堂教学改革

丰富载体，构建多元美育课堂 学校以《美育课程》《音乐鉴赏》公共美育课程为核心面向全校开设公共美育课程，立足高职学生学情，持续优化课堂教学模式，推动课堂由教师单向讲授向学生参与式、体验式教学转型。

一是非遗文化浸润美育课堂。创新开展学生专题分享式课堂实践，组织学生小组围绕缠花、簪花等传统非遗项目开展课堂专题展示。学生自主查阅史料、动手完成手工创作，借助 PPT 讲解非遗文化内涵、民俗价值，携带实物作品走进课堂展演。让传统手工艺 “看得见、摸得着、讲得出”，让青年学生近距离感受传统东方美学，提升课堂实践性与感染力，实现中华优秀传统文化进课堂、进头脑。同时课堂教学融入冼英岭南文化、英歌舞潮汕民俗等岭南地域文化资源，深挖本土文化美育价值。

二是数字技术赋能美育拓展。针对传统美育课堂时空局限，探索 AI 数字人微课教学模式，围绕服饰美、书法美、雕塑美三大主题开发系列微课，依托学习通搭建数字化美育资源包，配套赏析素材、任务工单，引导学生开展自主探究学习，鼓励学生运用 AI 工具开展审美创意创作，形成“微课导学 — 资源赋能 — AI 创美” 的数字化美育路径，学生能够完成审美迁移，产出 AI 创意视频等数字美育作品，拓展美育学习边界。

三是优化课程评价方式，推行多元化过程性评价，将课堂展示、手工实践、线上探究、小组分享纳入课程考核，把审美素养、人文素养、职业素养培育融为一体，夯实美育课堂主阵地。

二、以赛促教，锤炼精品美育教学能力

坚持以教学竞赛驱动课堂改革，美育专任教师参加校级青年教师教学竞赛，以美育课程参赛，打磨教学设计、课堂环节与课程思政逻辑，斩获校级青年教师教学竞赛二等奖。以赛事倒逼教学迭代，推进美育课堂规范化、精品化建设，提升教师美育教学设计、课堂组织与课程思政融合能力，实现以赛促教、以赛促改，持续提升课堂育人质量。 美育教师参加校级青年教师教学竞赛，打磨精品美育课堂教学设计与课程思政逻辑。

三、教研科研并进，拓宽美育研究边界

2026 年度学校美育教研团队聚焦大思政课建设、乡村美育、百千万工程、农文旅融合、红色文化活化等方向，积极申报各级各类课题，产出一

批立足民办高职实际、服务地方发展的教研科研成果。

（一）主持课题 1. “十五五” 规划 2026 年度高等教育教学改革研究课题《“大思政课” 视域下高校美育课程思政实践教学与育人效应评价 —— 以乡村美育实践为中心》(QN202603126)； 2. 校级科研项目《“百千万工程” 引领下高校美育助力东莞农文旅融合的创新路径研究》(2026TSYB03)； 3. 中国民办教育协会 2026 年度规划课题《“大思政课”视域下民办高校乡村美育与文化兴村实践育人及德能提升研究》(CANQN260020)。

（二）参与课题（排名第 2） 1. 广东省高等学校教学管理学会民办高校教学质量管理专业委员会 2025 年度课题《民办高职建筑室内设计专业赋能 “百千万工程” 的路径研究》(GDZLGL25121)； 2. 2026 年度广东省高等学校科研平台和项目《文化转译视角下红色文化赋能乡村空间活化设计机制研究 —— 以四会市龙甫镇营脚村为例》。

（三）学术交流与研修提升 1. 学术会议：积极参与全国高水平美育学术论坛，在第四届全国 “课程思政与文化素质教育” 学术研讨会宣读论文《“大思政课” 视域下高校美育与社会美育协同育人机制研究 —— 以大学生乡村美育实践为例》；在第三届全国社会美育学术研讨会宣读论文《校社联动聚合力·美美共美促乡建 —— 高校美育与社会美育协同模式的艺术乡建实践》，对外分享学校美育改革实践经验。 2. 师资研修：教师参加第三届全国社会美育学术研讨会、2026 年高职院校美育教师维融通综合素养提升国培项目，学习社会美育、乡村普惠美育前沿理念，将研修成果转化落地到课堂教学、课题研究与社会实践当中，实现教师专业能力迭代升级。 美育教师参加省级国培项目研修，学习美育教学改革前沿经验。

四、**实践传美：校地协同，**

1. 美育赋能社会发展 立足广东 “百千万工程” 建设要求，打通校园美育与社会美育壁垒，推动美育走出课堂、服务基层。学校教师参与省级农村科技特派员项目，发挥美育专业优势，面向乡村开展艺术文化普及、基层美育志愿服务，助力乡村文化风貌提升，构建 “思政 + 美育 + 乡村振兴” 校地协同育人模式。引导学生把课堂所学转化为服务地方的实践行动，以美育赋能乡村精神文明建设，践行以美惠民，实现知行合一的实践育人目标。师生参与基层美育志愿服务，推进高校美育资源下沉乡村，服务百千万工程建设。

2. 学校深化校地共生联动，与地方政府、文化机构共建舞蹈、合唱、戏剧、曲艺四大美育实践基地，推动美育资源双向流动。一方面推动高校美育进社区，将音乐会、戏剧展演、文艺巡演送进广场、村镇；另一方面把非遗传承人、地方艺术家请进校园，开展非遗工坊、曲艺进校园、艺术展览等活动，实现校园美育与社会美育双向反哺。学校师生艺术作品、原创节目多次登上厚街镇、东莞市正式公共美育舞台，先后参与东莞市安全宣传活动、2026 年厚街镇“粤美村晚迎新春 骏马贺岁福万家”新春文艺晚会、厚街镇鳌台故事会国庆专场文艺演出等市镇官方大型文化活动；独唱、诵读项目在省市赛事斩获多项荣誉，在服务地方文化建设的同时为学生搭建真实的艺术实践平台。

五、典型美育案例

案例一：非遗进课堂 —— 缠花与簪花学生分享实践课

改革思路：改变教师单向灌输，发挥学生兴趣特长，把非遗手工实践搬进美育课堂，让传统文化可感知、可体验。改革举措：设置学生专题展示任务，学生小组自主调研缠花、簪花历史民俗，亲手完成手工实物作品，通过 PPT 讲解 + 实物展演形式完成课堂分享；全班同学观摩作品、开展交流研讨。改革成效：学生实现资料整理、手工创作、公开表达综合锻炼，加深对传统非遗的理解；课堂互动性显著增强，把中华优秀传统文化润物无声融入美育教学，提升文化自信。

案例二：依托 AI 数字人微课，构建美育沉浸式拓展学习模式

改革思路：破解传统美育课堂时空约束，利用数字化手段打造课上课下联动的美育学习模式。改革举措：开发服饰美、书法美、雕塑美 AI 数字人微课，学习通搭建数字资源包，设置线上任务，引导学生自主学习，尝试 AI 创意创作。改革成效：打破课堂时间空间限制，学生审美迁移与创新能力得到锻炼，产出 AI 创意视频等学生创作成果，探索出数字化美育新路径。

案例三：校地共生·美美共美——校地联动社会美育实践

改革思路：突破校园围墙局限，以校地共生效应为抓手，打通校园美育与社区社会美育通道，构建“高校输出美育服务、社会资源反哺课堂教学”双向联动模式，落实美育思政社会化实践育人。

改革举措：一是校镇共建舞蹈、合唱、戏剧、曲艺四大美育基地，建立常态化协同运行机制；二是组织师生艺术团深度参与市镇各级公共文化舞台，把原创文艺作品、合唱舞蹈、戏剧曲艺带到市镇官方文艺展演；三是引入地方非遗传承人、本土艺术家进校园，开设工坊、讲座、体验课程；四是举办师生艺术展览、千人书法大赛等活动，面向社会开放美育成果。

改革成效：师生原创节目、艺术作品多次登上镇、市正式公共美育舞台，参与多项市镇官方大型文化活动，多项艺术作品、诵读书法类项目在省市赛事获奖。学生在真实公共舞台锤炼艺术实践能力；社区居民在家门口享受高质量美育惠民服务；地方文化资源反哺校内课堂教学，形成“学生成长、校园提质、社区受益”三方共赢的校地共生美育实践模式。

五、成效总结与展望

（一）年度成效 本年度学校美育工作实现课堂教学、教学竞赛、研修学习、科研立项、社会服务全方位协同推进。校内筑牢普惠美育阵地，丰富非遗、数字美育课堂形态；向外依托课题、学术会议输出民办高职美育改革经验；面向地方开展乡村美育实践，拓展高校美育社会服务边界，初步形成可复制、可推广的民办高职院校美育实践育人模式，有效落实立德树人、以美育人、以美培元根本任务。

（二）下一步工作展望

1. 持续完善美育课程体系，进一步扩大非遗美育、数字美育课程覆盖面，深化美育课程思政建设；

2. 推进课题成果转化，把乡村美育、农文旅融合的研究成果转化为教学案例与实践项目；

3. 深化校地协同，拓展乡村美育实践基地，组织更多师生参与艺术乡建社会实践

4. 加强美育师资队伍建设，持续参与高水平研修与教学竞赛，不断提升美育整体育人质量。

六、典型案例展示

典型案例一：让非遗走进美育课堂

在大学美育课程教学中，为增强学生对中华优秀传统文化的感知与理解，课堂积极鼓励学生结合个人兴趣和实践经历，主动参与美育内容分享。一次课堂上，两组学生分别围绕非遗缠花和簪花开展专题展示，将个人学习、手工制作与课堂讲解相结合，为同学们带来了一堂生动的非遗美育实践课。

分享过程中，学生不仅通过 PPT 介绍缠花和簪花的文化内涵、艺术特点及制作形式，还将亲手制作的作品带到课堂进行展示。缠花作品以丝线缠绕、塑形制作而成，展现了传统手工艺细腻精巧的艺术特色；簪花小组则结合实物和图片，介绍簪花的装饰特点及其蕴含的民俗文化，让同学们近距离感受传统花饰之美。

课堂从教师单向讲授转变为学生主动参与、分享交流。学生通过亲手制作、整理资料和登台讲解，加深了对非遗文化的认识；其他同学也通过观看实物、聆听分享，进一步感受到传统手工艺的审美价值。此次课堂实践表明，将学生的兴趣特长和亲身体验融入美育教学，能够有效提升课堂参与度，使传统文化在“看得见、摸得着、讲得出”的过程中走近青年学生，增强美育课堂的实践性与感染力。









典型案例二：依托 AI 数字人微课，构建美育沉浸式拓展学习模式

综述：针对传统美育课堂时空受限、创作实践载体不足的问题，立足服饰美、书法美、雕塑美三大主题开发美育 AI 数字人微课，依托学习通搭建数字资源包，推动美育由课堂讲授向自主探究、创意创作延伸。

做法：精选服饰、书法、雕塑美育内容制作系列数字人微课并上传学习通；配套搭建 AI 数字资源包，包含赏析素材、审美参考范例，引导学生自主学习、跨主题迁移审美经验，鼓励运用 AI 工具开展审美创意实践。

成效：数字化资源打破课堂边界，学生学习自主性明显提升，审美视野得到拓展。学生将服饰、雕塑、书法中的造型、纹样、意境审美迁移至建筑主题，自主创作建筑美 AI 创意视频，实现审美感知到艺术创造的转化，有效激活创新思维，落实美育以美启智、以美创美的育人目标，形成 “微课导学 — 资源赋能 —AI 创美” 的美育新路径。



图 1



图 1-2



图 1-3



图 2



图 3 学生作品

图 1-1、1-2、1-3：美育系列微课（服饰美、书法美、雕塑美）学习通页面
图 2：美育 AI 数字资源包内容展示界面
图 3：学生作品 —— 建筑美 AI 创意视频截阙砚、秦高、龙晓菊

典型案例三：政校共建四大基地，搭建美育育人平台

综述：学校深化政校协同美育育人，联动东莞市厚街镇文化服务中心共建舞蹈、合唱、戏剧、曲艺四大美育基地，其中 2026 年新建“东莞市厚街创新曲艺基地”正式签署合作协议。依托政校共建平台，充分盘活地方文化资源赋能人才培养，将曲艺非遗技艺引入校园美育教学，拓展实训载体。

以基地为纽带搭建“课堂教学- 基地实训- 社会展演”实践链条，引导学生参与排练、展演与成果展示，在真实艺术场景中锤炼审美感知、艺术表达与创意实践能力。同时师生面向基层输出文艺节目，以演促学，把社会公共舞台转化为美育育人课堂，构建“政府赋能、学校育人、实践砺美”的政校协同美育育人模式。



图 4



图 5



图 6

图 4、图 5：2026 年厚街镇新春文化晚会、鳌台故事会国庆晚会
图 6：参加第四届全国“课程思政与文化素质教育”学术研讨会

广东创新科技职业学院
2026 年 11 月 2 日